



# ‘Zonder vergeving had ik alle rottigheid niet overleefd’

Je 50-jarig artiestenjubiläum vieren is slechts weinig mensen gegeven, maar zanger Rob de Nijs (67) hoopt volgend jaar deze mijlpaal te bereiken. Tijdens zijn soms bewogen loopbaan heeft de vergevingsgezindheid van Jezus hem altijd op de been gehouden. “Zonder Hem zou ik zijn vastgelopen in wroeging.”

Rob de Nijs zit qua naamsbekendheid in de Nederlandse top 10, zo weet hij. Toch wordt er in allerhande media van alles over hem beweerd door mensen die hem helemaal niet kennen. Daar zal hij nooit aan wennen. “Vreselijk. Sommige mensen denken maar *out of the blue* een negatieve mening over je te kunnen poneren. Dat is heel vervelend en vaak pijnlijk. Ik ben ook maar een mens. Als ik het lees, word ik getroffen en beschadigd. Ik ga toch nadenken hoe het komt dat mensen zo negatief over me denken.”

Rob's leven is altijd dankbaar omarmd door de roddelpers. “De tijd dat die nog niet bestond, was een rustige tijd, kan ik je zeggen. Ik ben begonnen in 1961 en begin 1970 verscheen het eerste roddelblad. Overigens was dat heilig vergeleken met wat er nu allemaal gepubliceerd mag worden.”

Hoe kun je omgaan met roddelpers? Zonder dat de spreukendichter kon weten dat dit fenomeen zich zou aandienen, heeft hij ons een passende spreuk aan de hand gedaan:

*Een dwaas toont onmiddellijk zijn woede, wie verstandig is, zwijgt als hij beledigd wordt. Spreuken 12:16*

Rob lacht: “Ik vermoedde al dat je deze spreuk in dit verband zou noemen. Wat ik waardevol vind aan deze spreuk, is dat hij duidelijk maakt dat je niet de aanval moet opzoeken, ook niet de tegenaanval. Het gaat in het leven om leren nuanceren, om aardig zijn voor mensen. Mijn grootste verworvenheid van het ouder worden, is

## ‘Met de verhalen over Jezus is mijn geloof begonnen’

op dit moment dat ik weet dat er altijd een andere kant aan het verhaal zit. Dat is een moeilijke ontdekking, omdat wij allemaal geneigd zijn om vanuit onszelf te denken en onze eigen waarheid te zien. Een waarheid is dus nooit absoluut. Iedereen heeft zijn of haar eigen visie op het leven, op geloof, op gebeurtenissen. Waarheden kleuren we in, overeenkomstig onze achtergrond en mening. Dat leer je naarmate je ouder wordt, merk ik, en het maakt je milder en bescheiden.”

## Anonimiteit

De zanger is neergestreken in een omgeving met een min of meer reformatorische

kleur. Zijn prachtige, hoge houten huis rijst op tegen de bomen van het Wekeromse bos. Rob woont hier met zijn vrouw Henriëtte en voelt zich er prima thuis. “Inderdaad wonen hier in de buurt wat strenger-gelovige mensen, maar dat is voor mij geen enkel probleem. Zij kennen mij grotendeels niet, want veel van hen kijken immers geen tv.” Voor Rob is deze anonimiteit misschien niet onaangenaam, maar niet de reden dat hij in Wekerom is gaan wonen. “Henriëtte heeft haar volwassen leven voornamelijk in Arnhem gewoond en ik heb haar in deze omgeving ontmoet. Ik woon hier al dertien jaar overigens, met veel plezier.” Van geboorte is Rob de Nijs Amsterdammer. Hij groeide op in de Linnaeusstraat, met zijn ouders en jongere broertje Bert. Geloof speelde een marginale rol in het gezin. “Ik ben opgegroeid als ‘niks’. Mijn vader was katholiek, mijn moeder Nederduits-hervormd. In naam waren ze dat, hoewel met name mijn moeder denk ik ook wel een innerlijke geloofsbeleving had. Zij had het regelmatig over ‘Onze Lieve Heer’. Zo heb ik Jezus ook altijd gezien. Een mooie naam, het is zo zacht.”





## Loslaten

Als kind was Rob nogal ziekelijk. Door de schaarste tijdens de hongerwinter had hij langere tijd last van astmatische bronchi-

**'Mijn grootste verworvenheid van het ouder worden, is dat ik weet dat er altijd een andere kant aan het verhaal zit'**

tis. Hij mocht daarom vanaf zijn 6<sup>e</sup> naar de Openluchtschool. De kinderen kregen daar tussen de lessen een kwartiertje rust en deden buiten een middagdutje.

Robs juffrouw kon prachtige bijbelverhalen vertellen. "Met de verhalen over Jezus is mijn geloof begonnen. En gebleven. God vind ik moeilijk te begrijpen. Je weet of denkt te weten dat Hij er is, maar Hij is zo ongrijpbaar. Christus is voor mij gemakkelijker. Ik heb Hem altijd de ideale Leraar gevonden."

Voor Rob persoonlijk is Jezus' vergevingsgezindheid erg waardevol. "Dat prachtige verhaal van Christus' lijden is mijn redding. Hij heeft toen zoveel van de zonde van de mens op zich genomen... Zo is Hij voor mij het ultieme Voorbeeld van iemand die de weg van de vergeving ging. Dat je vergeving ontvangt, is sowieso van groot belang, maar ook zonder het zelf te schenken, kun je niet functioneren. Dan

loop je vast, denk ik, in wroeging. Als je niet kunt loslaten, word je wrokkig en verbitterd. Dat ben ik helemaal niet, gelukkig. Vergeven is een voorwaarde voor je mens-zijn. Dat geldt in elk geval voor mij. Zonder vergeving had ik alle rottigheid van de laatste paar jaren niet overleefd."

Met zijn laatste opmerking verwijst Rob naar het conflict met zijn ex-vrouw Belinda Meuldijk, dat in de media breed uitgemeten werd en de term 'rattengate'

## 'Vergeven is een voorwaarde voor je mens-zijn'

kreeg. Veel wil de zanger er niet over kwijt, wel dat het hele voorval hem pijn heeft gedaan. Verdriet en zingen, die combinatie brengt ons bij de volgende spreuk:

*Als je zingt voor iemand die bedroefd is, is het of je je ontkleedt op een koude dag, of azijn op loog giet. Spreuken 25:20*

"Dat zie ik helemaal niet zo! Er zijn natuurlijk gevallen dat je niet in gezang kunt uitbarsten, maar juist over de droevigste periodes in het leven, bijvoorbeeld rond het definitieve afscheid, zijn prachtige liedjes geschreven die mensen troosten. Zonder dat de naam van God of Christus erin voorkomt. Ik vind juist dat je je talent mag gebruiken om mensen door zo'n periode heen te halen."

Ook Robs teksten kenmerken zich door inhoud. "Ja, en vaak zitten er kleine dingetjes in die teruggrijpen op mijn geloof. Mensen die mij kennen, weten dat. Ik ben geen prediker, nooit geweest ook. Cliff Richard heeft dat veel meer. Die zegt bijvoorbeeld: 'Why should the devil have all the good music?' Dat is typisch een uitspraak voor hem. Ik heb hem ooit ontmoet in Londen. In zijn kleedkamer lag helemaal niets, alleen een opengeslagen bijbel. Bij mij ligt het iets subtieler, dat past beter bij me. Zo luidt een van de laatste regels van het nummer *Hartslag*: 'Er was ooit tussen hemel en aarde een man die geloofde in liefde alleen. En zijn wonder en waarheid is in de stille muziek die je hoort om je heen. Hoor zijn hartslag, door de eeuwen heen.' Dat gaat over Christus, natuurlijk."

## Krabbé

Robs toespelingen in zijn liedjes brengen hem soms in gesprek met mensen over het christelijk geloof en geloven in het

algemeen. Zo'n anderhalve week voor dit interview sprak hij Jeroen Krabbé. "Het was na een concert van Willeke (Alberti, red.). Jeroen gelooft niet en vroeg zich af waarom ik wel geloof. Ik kreeg bijna een bombardement aan vragen van hem, gepaard met motivaties waarom je niet zou geloven. Jeroen is een zeer spiritueel en getalenteerd mens, dus vreemd dat hij niet gelooft, dacht ik naderhand. Maar goed, we moeten er nog eens over doorpraten."

Evenals Jeroen Krabbé heeft Rob de Nijs altijd kunnen rekenen op voldoende vrouwelijke fans. De spreukendichter, van alle markten thuis, heeft zich ook over vrouwen en bijbehorende verleidingen uitgelaten:

*Schoonheid bij een vrouw zonder verstand is een gouden ring in de snuit van een varken. Spreuken 11:22*  
"Dat is een aardige. Daar ben ik het wel mee eens! Op schoonheid ben je heel snel uitgekeken. Het is natuurlijk wel eens voorgekomen toen ik nog erg jong was... het vlees is zwak. Maar op een gegeven moment is dat afgelopen hoor, dan heb je het wel gezien. En schoonheid is vergankelijk. Henriëtte, en ook Belinda, zijn vrouwen die echt wel wat te vertellen hebben. Intelligentie, diepgang en spiritualiteit heb ik altijd erg belangrijk gevonden. Ik ben ook wel eens verliefd geweest op meisjes die je op het eerste gezicht waarschijnlijk niet mooi zou noemen. Maar als je iemand langer kent, kun je ook verliefd worden op juist de binnenkant. Natuurlijk valt je oog op een mooi iemand, dat

## De spreuk van Rob de Nijs

*'Als je tot je nek in de 'shit' zit, Zing!' (Samuel Beckett)*

"Zingen is heerlijk om te doen. Daarom zijn er ook zoveel koren. Het instrument waarmee je zingt, zit in je lijf, je hebt het daardoor altijd bij je. Het schijnt ook heel gezond te zijn. Als je in de ellende zit, moet je gaan zingen: dat werkt genezend. Je zingt je sores van je af en de vibraties die het zingen teweegbrengt, zijn goed voor je lijf. Dat Samuel Beckett zelf geen zanger was, geeft zijn uitspraak nog meer gewicht, denk ik."

is nu eenmaal zo. Schoonheid is mooi en het is mooi dat het er is. Ik houd van schoonheid, ook in de kunst en natuur trouwens."

## Nuance

Van alles wat we zouden moeten naja-gen en willen ontdekken, is wijsheid het belangrijkste, houdt spreuken ons voor. Voor het geval we niet weten waar we kunnen beginnen met het beoefenen van wijsheid:

*Wijsheid begint met ontzag voor de HEER, inzicht is vertrouwdheid met de Heilige. Spreuken 9:10*

Rob staart voor zich uit, zijn hoge, lichte woonkamer in. "Wijsheid... ik denk dat wijsheid eerder éindigt met ontzag voor de HEER. Of dat je die ontwikkelt naarmate je ouder wordt. Dat geldt in elk geval voor mijn leven. En daar is niets mis mee, denk ik. Als je uiteindelijk maar kunt nuanceren en van andere mensen, ook als je ze niet direct ziet zitten, op een bepaalde manier kunt houden. Ik heb het daarom erg moeilijk met Wilders bijvoor-

## 'Als je iemand langer kent, kun je ook verliefd worden op juist de binnenkant'

beeld. Zijn gebrek aan nuance snijdt mij af van respect voor hem. Dus ik neem afstand van hem en zijn uitlatingen, ook in gesprekken over politiek. Ik denk dat het ons nergens brengt als je op zijn manier met mensen omgaat. Overigens geloof ik niet dat hij ooit de grootste partij wordt. Welnee. Maar ik wil er ook niet in geloven, moet ik zeggen."

In zijn rol als vader van Robbert en Yoshi wordt Rob geacht een bron van wijsheid te zijn. Hij geeft zijn kinderen graag goede raad. "Bij Yoshi is dat lastiger, maar

dat heeft alles te maken met zijn stoornis: autisme. Robbert is anders. We zijn gisteren nog bij hem geweest, in Rotterdam. Ik kan heel goed met hem opschieten en denk graag met 'm mee."

## Chemie

Het seizoen 2010/2011 zal voor Rob in het teken staan van een theatertour door Nederland en België. Een hele klus, niet het minst omdat hij de lat behoorlijk hoog heeft liggen. "Ik wil altijd dat er iets ontstaat tussen de mensen en mijzelf. Heel bijzonder is dat, maar het is ook iets wat je niet kunt vastpakken. Aan de ene kant blijf je daar lang jong bij, aan de andere kant is er een druk. Elke keer wil ik dat de mensen nog meer met me meegaan, de diepte in. Maar het is altijd de vraag of het weer gaat lukken. Of de chemie tussen mij en het publiek er zal zijn. Want de mensen moeten de zaal uitgaan en denken: 'Wow'..."

TEKST: Carola van Ruiswijk  
BEELD: Gert-Jan van der Tuuk en Ruth Hoving



*Als je tot je nek in de 'shit' zit,  
Zing!  
Rob de Nijs*